

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 20.00 रुपये 217

अग्रज

नागराज



अग्राज

संजय गुप्ता
पेश करते हैं

कमीने!
भाड़े के टट्टुओ!



कथा:
जीली
सिन्हा

कदमौर को आपल बनाकर
उमको उजड़ने जले कीहो...



चित्र:
अनुपम सिन्हा

साग तुम्हारा लामो निहाल मिटाकर
रख देगा! तुमसे भारत जाला के
मस्तक का अपमान किया है!...



इकिंग: विनोदकुमार, नरेशकुमार



सुलेख एवं रंग संयोजन:
सुनील पाण्डेय

... इसीलिए
तुम्हारा मस्तक तुम्हारे
सिरों पर नहीं रहेगा!



कैसी थी मेरी परफरमेंस में
हृदिक से बढ़िया थी न?

तुम भी कमाल के फिल्मी कीड़े हो
नारा! अभी-अभी मेरे साथ सिनेमा-
कमरा देखकर आस, और फिर
अपनी सगि से अलंकबदी और
उनका अड़ुहा बलकर खुद ही
उनको उड़ा दिया!

कमाल
कै न?



कमाल तो है! मैंने पड़ोसी
बार सर्प रूप में किसी दूसरे
साप के साथ छिपकर
थियेटर में फिल्म देखी
है!

मैंने भी नारादीप की
सक सुंदर सर्पिणी के
साथ पड़ोसी बार
फिल्म देखी है!

नाराज ने इसको
चार घंटे की मोड़लत दी थी!
और तुम्हारी सक्तिग के चक्कर
में पांच घंटे पड़ने ही हो चुके हैं!
अब एक
कमाल और
होने वाला है!



अरे बापरे! भागो! कहीं
नाराज ने इसको अपने कपूर
में घुसने न दिया तो मैं घर से
बेघर हो जाऊँगा!

लेकिन सगि का क्या करोगे?
उसको अपने कबीले में
बापस देने नहीं जाओगे
क्या?

अब बहाने क्या तो फिर बड़ी
सूझ पड़ेगा! क्योंकि फिर मुझे
नाराज तो अपने चक्कर में नहीं!

सगि को फिल्मात
किसी गुप्त स्थान पर
छिपा दूँगा!

इसी वक़्त- महालगर में स्थित एक पुरानी उजड़ फैक्ट्री में-



जल्दी कर। मैं इस बस को कोढ़ से का हुंजार नहीं बन सकता। बाकी सभी तैयारी हो चुकी है। बस फटेगा महालगर में और एक जगहा असम और उत्तर पूर्वी राज्यों के आनेक बड़ी संसदनों पर।

आनेक बड़ियों को पकड़ने के लिए पुलिस जिरों को भी पकड़नी। जलता में असेतोप बंदरा और आनेक बड़ी भी बंदरी। उनको मदद देगे इस चील बने। और फिर एक दिन पूरे उत्तर पूर्वी भारत पर कब्जा कर लेंगे।





कोई आवाज नहीं आ रही है। यानी दोनों आवाज लगाने के कारिलन नहीं रहे हैं। ... और... और बस भी साधक हो गया है। यानी...

... यानी नारायण यहां पर आ चुका है!

धुधुधुधु

हां! मैं आ चुका...

बाह! लेकिन नू यहां पर आया कैसे नारायण?

मैंने बताया था! जैसे मैंने चित्तपौरा को हिन्दुस्तान पर कब्जा करने का प्लान बताया था! और महानगर में धमके से प्लान की शुरुआत करने को कहा था! अब मेरी योजना की सफलता सिर्फ एक बात पर निर्भर करती है!...

किन्हीं ने मुझे सबर भेजी थी कि इस पुरानी फैक्ट्री में बस बस रहा है। मुझारे बारे में भी बताया था!

... कि नारायण चित्तपौरा को स्वतन्त्र कर दे!



मैं जिसको मरता हूँ, उसकी आत्मा मेरी गुलाम हो जाती है नगराज! फिर वह आत्मा मेरे करीर में ही रहती है! इस वक़्त मेरे करीर में मेरी आत्मा को मिलकर पूरी सक हजार आत्माएँ हैं!

इसीलिए मुझमें हजार आत्माओं की शक्ति है।



इसीलिए तो मुझे तेरी मौत चाहिए थी। बड़ी मेहनत के बाद दुंदा है मैंने तेरे जैसा दुष्ट करीर!



तेरी आत्मा मेरे करीर में आकर बसने वाली हजारों आत्मा होगी नगराज!

सपने मत देख चिंगे...



...आज तेरे करीर में बसने वाली सारी आत्माएँ आजाद हो जाएंगी! मैं उनको आजाद कर दूँगा!



बिच फुंकारते हैं और उनके पैरों पर खड़े नहीं रहते दिखते-

अब मैं जड़िया हूँ, मेरे हाथों में लहर और जड़िया भरा हुआ है। अब मुझे भी चीनी तंत्र को जानने में लगना पड़ेगा।

देख लड़कन! कहीं सिद्धिचं जान की हैं मेरे - मुझे हाथों से मांसे को खाना है तो मैं अपने हाथों में खैरान को रखता हूँ।

ओह! आरु डराना हुआ। मैंने किसी आत्मकवादी में ऐसी तकनीक होने की कल्पना भी नहीं की थी।

फट
फट
फट

ओह! इसका मुँह बंधना पड़ेगा! क्योंकि इसकी आँख मुझे भस्म कर सकती है!

ओह! जगन्नाथजी ने जगन्नाथ भजतु बंधनो का प्रयोग करना पड़ेगा

लेकिन-

ओह, इसने स्निग्ध के मोटे पड़प तक को लेबू बाँका

त
त
त
क

मेसा बंधन अभी तक बल ही नहीं आ इस देवान का मुँह बन्द कर सके!...



— तुमके ले यह भूल
कर दी रहिगा!

इसकी मोटी खाल
में दांत लुहाते ही
अपमंथ हो, बर्त
में छुने काटकर
गल्ल देता!
इसको मैं एक छुने
से बेहोड़ा कम खाना
हूँ, लेकिन ये बड़ा
सक चांसो छुने
का मौका तो
दे

बावराज को सच की जानकारी है।
लेकिन अभी बस किताबों पर
मेरे खुल जाऊंगा कि यहाँ पर पैदा
और उसके आदमियों के अन्धकार
कोई और भी है

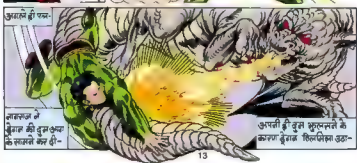
ओह! ये मुझे दुबारा अपने मुँह तक
पहुँचने का मौका ही नहीं दे
रहा है!



छोटी दर
ओर देखना हूँ



इसकी दुम! हाँ, इससे
बल बन सकती है



अपनी ही दुम—
बावराज ने
दुबारा की दुम ऊपर
के सामने कर दी—

अपनी ही दुम झुलमसे के
कारण दुबारा तिलमिला उठा—

हेमन धेड़ी से के लिए
असंतुलित हुआ -

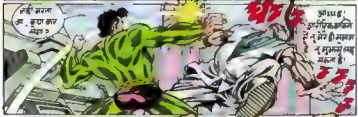
और नाराज को बहुत रोस मिल
गया, जिसकी उमर तलाक़ थी-



और अब न भी
किसी काम का नहीं
रहेगा, नाराज
को जे में किसी
दुंग में नुके!

अरे!
सबसे धनकरी
इंसियां भी है
नाराज!

यह काम में मुट भी कर लेना है -
नुके को तकलीफ करने की जरूरत नहीं है
हो चीनी तंग को से विरोधवादी लगे लगे!



लगातार कई आत्महत्या के घिनौने से फल राख-

ओहाहू! आत्महत्या
से तो सिर्फ मेरी आत्म-
ही लड़ सकती है। मेरा
इरादा नहीं और अपनी
आत्म को मैं इरादा से
बच निकाल नहीं
सकता
इच्छावादी
इच्छा का प्रयोग
इच्छा मुझे बच
सके?

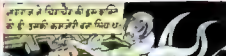




जोई चारदा नहीं है। बुराई नहीं
होगी और इसके झिंझो में धूट
नहीं च रहा है ... ये मेरा हाथ
घोट रहे हैं। मेरे हाथों की
हड्डियाँ तो मोड़ल चढ़
रहे हैं।



ये कैसा का का
दिना इस महा
दुष्ट में, अब मुझे
नगराज की मूर्त
कारों की होगी।
मैंक पास, मैंक
पास - नगराज
कुछ कर रहा है,
तुम्हारे काई
गमना मुझे
रह है।



नगराज ने चिंताचैत्र की इस कृति
को ही इसकी कमजोरी बना दिया था-



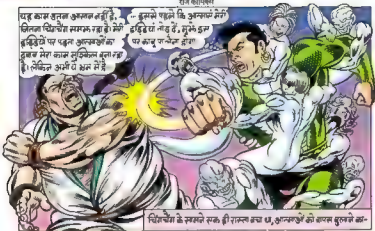
मुझमें अस्मिता की कृति है
विशेषता, इसलिये दुनिया अस्मिता
मेरे हाथों में निकल आने के बाद
मेरी कृति कम हो गई होगी, अब
छाते न अस्मिता को अपना
बुलन्दता, छ मुझसे घिरे,
सोच ले कि मुझे क्या करना
है।



मेरी दुस्मति तो साफ़-
थपुस्तर नहीं हो गई है, अन्तर्गतों
को अपना बुलन्द, छ न बुलन्द, होमें ही
मिथिले में मेरी विचार्य किञ्चित है।
इसकी लड़ाई में
य अभी चढ़ रही है।

यह काम तुमका अन्तर्गत नहीं है, जितना चिन्ता समझ रहा है। मेरी दृष्टि में पर पड़ता अन्तर्गत का दुबल मेरा काम मुझिल बना रहा है। लेकिन अभी ये काम मेरे

... इससे पहले कि अन्तर्गत मेरी दृष्टि में नोड रहे, मुझे इस पर काबू पड़ेगा होगा



चिन्ता के समझे तक ही रास्ता बचा था, अन्तर्गत को बाहर बुलाने का-

लेकिन तुमने अन्तर्गत को बुलाने में देर ली थी-

लगाव के बारे में तुमको आधमता का दिया था-



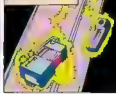
वैसे तो तुमने जान से माफ देना चाकिस रोज, इन्हीं में दुबल की भलाई है।

लेकिन लगाव ने किसी दुबल की जान न लेने की ज़रूरती हुई है।

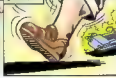
अब: यह मुझे पता नहीं था। अगर लगाव इसकी जान नहीं लेता तो मेरी योजना का क्या होता ? इसकी जान न लेना लगाव का नु मेरा मेरा-



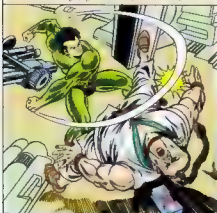
अबसे ही पता लगाव के सर्पों द्वारा पछाछ बला बस और तुमका रिसेट दान में उठते बला बला-



और पीछे बूटने रोज के ठीक पीछे आ दिया-



लालाज के बर से बेहोश होकर चिरचौर, बर के ऊपर आ गिल-



और कुली पल लालाज के घिरने पैर के नीचे कम बर का रिमोट आ सका-

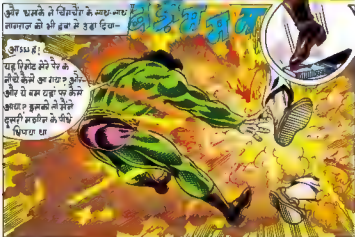


और उसके ले चिरचौर के लालाज लालाज को भी हवा से उड़ा दिया-

लालाज लालाज

आइए ह!

यह रिमोट मेरे पैर के नीचे कैसे आ गया? और और ये बर यहां पर कैसे आया? इसको ले मैंने दूसरी मशीन के पीछे छिपना था



ओह! वह धमका मे अचानक
था। मुझे डरघोपी करने में
सुलझे नक का मेका नहीं मिल।
पूरा डरिए घायल हो गए है यह
भयने में छोड़ा बचने लगेगा।



लेकिन वेचने चिपड़े के
चिपड़े... ओरे

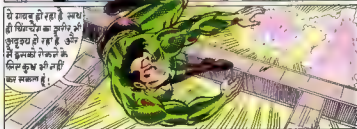
चिपड़े का डरिए में डरिए
मनमान है मेरा भयंकर धमका
और डमके चिपड़े नहीं कुछ पता



मेरा अचानक डमकी
में डमकी के कारण हुआ है
लेकिन... लेकिन यह सब
चिपड़े का मुन डरिए
अपने अप डम में कैसे
उठा रहा है ?



ओह, डम 'बहा' पर
मुझे लड़ा है वह किले में
मेरे के डरिए को उठा रहा
है।
कोर है यह मनुष्य
डमका ? जहां बहा को लेई
सुदृढ़ता होगा
मुझे डमकी मेका
होगा बहा यह धम को
उपयुक्त विन जीवित का दे !



ममला उतना सीधा नहीं है, जितना लजर आ रहा था। अनना छ लेकिन इस ममल में तो इनकी ममली अतंकवादी सलम रहा था, लेकिन यह कोई और गहरा पड़चें है।...

...किचन में बरे में नहीं अनना छ लेकिन इस ममल में तो इनकी ममली अतंकवादी सलम रहा था, लेकिन यह कोई और गहरा पड़चें है।...

का इंतजाम भी कर रहा था: फायरों? क्या करेगा वह किचन के मृत हाथी का?



लेकिन इस घर में ममली घोर तो घुल नहीं सकता! अगर कोई सुपर पौडर लगा किनेम होना! और... और हाथद उसने दादाजी को कुछ मुकामान भी पहुंचाया है!



जो भी है, वह किचन में ही है! मुझे सबधारी में अगे बढ़ना होगा!

इस घटना का असर दूर तक होने वाला था- आज घर में बड़ा ममल है! दादाजी कहाँ हैं?



रो आवाज कैसी है? किचन से आई है। कुछ गड़बड़ है: घर में कोई...

ठन



और मक ही वम में इसकी खेचड़ी नहीं ssas तुम?





भरती, तुम।
तुम कब आईं?
आपको तो आजकाल डोढ़
ही नहीं रहना है दादाजी कि
मे कब जाती हूँ, और कब
आती हूँ।
अरे, अरे!
आपकी
अंभलें में
अम्भु!



ओ सई गोंड ये
ते मेरी कुंठली है।
और ये दूसरी कुंठली भी
मेरी है। सिर्फ इस पर
तुम नहीं निरका है।
और एक जन्मकुंठली
दादाजी की भी है। कोल
बिधुदने बाका है? मैं
या दादाजी!



जन्मदा जितनी जल्दी गुज
जता है तुमका पता ही नहीं
चलता है भरती, मलूम
ही नहीं पड़ना कि कब
बिधुदने का बन्म आ
जता है।
किसमे बिधुदने
का बन्म दादाजी?
ये किसका
जन्मकुंठलियां हैं?

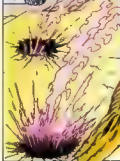
'बिधुदने' से
दादाजी का अभि-
प्राय कहीं 'मृत्यु'
से भी नहीं है?
ओह, यह
कैसे रहस्य है जो
दादाजी मुझे बाका
नहीं चाहते।

रहस्य और गहरा होने लगा था-

संज्ञा तेरे मृत शरीर को अपनी
संज्ञा का साधन बनाकर चिह्नित
क्योंकि तेरा पापी शरीर ही मेरी अति
दुष्ट संज्ञा को उस स्थान तक पहुंचा
सकता है, जहां पर अज्ञान
मे सोया हुआ है तत्त्वज्ञान!



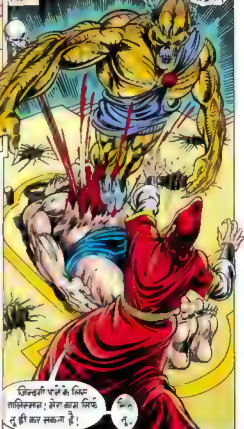
सबों जमीन का सीला चीरनी लगी
गई-



और कुछ ही वर के बाद वे सारे जमा
होटकर धिगाचों के भून डारी में
समाते लगी-



और कुछ वर धिगाचों का डारी
चिपटे-चिपटे होने में बच नहीं
सका-



बोल
संजना
क्यों जगाया है तुझे
तान्त्रिकों की ठगकी
निद्रा में!

जिनदगी पाने के लिए
तान्त्रिकों! मेरा काम सिर्फ
तू ही कर सकता है!

तू.

तुने मुझे एक सहापापी इन्फि की भेंट दी है। बदला तो चुकला ही पड़ेगा, बल्कि, उस काम हे तेरा ?

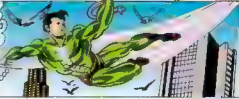
लंजना तस्मिन्मन को अपना काम बताना चला गया-

सहापाती उसी एक लड़कियों के भंजम में ही जंमना था-



मेने तुम दोनों को सम्मोहित करने तुममे सच ज्ञान लिया है-

तुमको चिन्तयौस या तुम लड़कियों बूढ़े के बारे में कुछ भी नहीं पता है। ये दोनों ब्रह्म ब्रह्मने में सम्मोहित हैं और तुम्हारे चिन्तयौस तुमको किन्तम पर सहापाती लगता था : बूढ़े के बारे में ये कुछ भी नहीं जानते हैं!

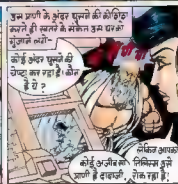


मुझे ज्ञान ज्ञान केवल होना, जल्दी ही कुछ न कुछ ज्ञान पड़ेगा, जब तक राधा वेदाचार्य में मिलकर पता लगने कि वे तुम बूढ़े के बारे में कुछ जानते हैं या नहीं!



वेदाचार्य का पछल कहीं और था-

दादाजी, कुछ सपना बन गये हैं, और दीक में दुप प्रकट हो रहा है-



मुझे खाने का आग्रह हो रहा है, भारती! अंदर घुसने वाला जो भी है वह कमिन्हाली भी है, और सन्त-साक भी!

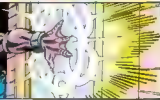


ओह! इतना ऊपर ठीक कर रहे हैं दवाजी! उसने कंकड़ी वाला पर लगी निमिस्मयी कड़ को काट डाला है!

मेरा आग्रह सही था भारती, मुझे सबंध बाहर जका ठमके रोकना होता। वरना वह इस निमिस्मयी का को भरी क्षति पहुंचा देता!



इस का निमिस्म मुझे रोक रहा है! लेकिन यह चढ़िया निमिस्म मुचक को रोक नहीं पसगा!



तुम्हें मैं रोकूंगा मुचक वेदाचार्य रोकता तुम्हें!



कड़

ओह! मुझे तो तेरी ही तरफा में भेज दिया था! और तू खुद ब खुद मेरे सामने आ गया! इतना आग्रह काम तो निमिस्मान ने मुझे पहले कभी नहीं दिया!



तानिस्मान!

निमिस्मान तानिस्मान!

तुम्हें तानिस्मान ने भेजा है, यही वह फिर जका उठा है! कड़ा कहता है तानिस्मान मुझसे!

निर्मलिकाछानी नुमने तेरा
निर्मलिकाछानी चढ़ा है नर्मलिका

निर्मलिकाछानी निर्मलिकाछानी ने
बहु रात है जो निर्मलिकाछानी निर्मलिका
की लगी होना है। हर निर्मलिका
अपने काम इस निर्मलिका की एक
कद छत्री निर्मलिकाछानी बनकर
अपना रखता है, नर्मलिकाछानी पढ़ने
पर वह नर्मलिकाछानी में
निर्मलिका में छान ले।

ओह! छत्री निर्मलिकाछानी नर्मलिकाछानी में
भी मेरा निर्मलिकाछानी लेव सकते की क्षमता
नहीं है। फिर नुमने निर्मलिकाछानी
सककर लेवेंगे?

हम बनने निर्मलिका में मेरा
निर्मलिकाछानी निर्मलिकाछानी में
है, निर्मलिकाछानी की क्षमता
सककर लेवेंगे।

मैंने सन बुद्ध: निर्मलिकाछानी
दे दे, और अपनी निर्मलिकाछानी को कुछ
सककर लेवेंगे। ... दे!

मैंने सन बुद्ध: निर्मलिकाछानी में
अपने निर्मलिकाछानी में बनता था। अब मेरे पास
वैसी निर्मलिकाछानी बन सकते। और निर्मलिकाछानी
है। मेरे छत्री निर्मलिकाछानी में बनते।

नुमने तेरा है बड़ा छत्री
अब नुमने निर्मलिकाछानी में बनते,
सककर लेवेंगे।

निर्मलिकाछानी के छत्री
सककर लेवेंगे। और
अब नुमने निर्मलिकाछानी में बनते,
सककर लेवेंगे।

निर्मलिकाछानी
सककर लेवेंगे।

निर्मलिकाछानी, निर्मलिकाछानी में
अब नुमने निर्मलिकाछानी में बनते,
सककर लेवेंगे।

और यह भी सुना था कि उसकी लाकड़ उसकी पोछाक है, जिस पर तंत्र धार असर नहीं करते!



अब देख भी लिये न!



देखा : लेकिन न यह भूल गया है कि मैं लैज़िक के साथ निमिष्णी धार भी करता हूँ :



ओह ! ये गोमे मुझे चंगे लफ में धर रहे हैं ! उनके अंदर मे रम रीम की लहरें निकलकर मुझे अपेट रही हैं !



और रम रीम के साथ रम रीम अगिर भी ऊपर उठ रहा है :

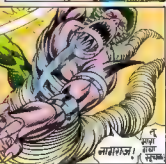


फेसलेस को कोहूं भी जकड़ी कर करने का मौका नहीं मिले-

और रम रीम के साथ रम रीम के ठंडी होनी ठुल हो गई-



फेसलेस अपने हो केहू नाम लयस नहीं रम पाछा-



नामराज अब राजा है लकड़वाले-
चलो, धूपके में उसके ऊपर
में प्रवेष्ट कर जाने है।

नर, नारु: अभी तो बहुत
बेसे ही काफी गुस्से में है।
सोचें कर हुंन करे।



नामराज, वेदार्थ को खरल अस्त्र
में देवकर अपना अस्त्र भी देठा था-

तुमने
मकल बाइ में
पुष्ट।



अपना काम में करके ही
जिंकल लकड़वाले: न तुमने
सोच नहीं सकल



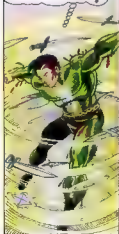
पहले से तुम हुंन
पीछल कि न जीभ के अस्त्र और
मेरे अंश बिलने के करिय ही न रहे।

ओमराज: तुमका
बचड़न करी पैर मुझे
अपने घेरे में ले रहा

ये लसुली लकी,
तिनिस्सी बचड़न
है लकड़वाले:



ये तेज धार वाले हीरियां मेरी ऊरीय पर जवाह-जवाह छब मचा रहे हैं। और तीव्र गति से घूमने के कारण मैं कुछ धा-धारी कणों में बदलने के प्रिय विमल को केन्द्रित नहीं कर पा रहा हूँ।



साधारण की मदद करो नारा



नहीं, साधारण! साधारण को यह पसन्द नहीं है। जकमन पट्टरी ने तुम्हारे ऊरीय में झीतवरा और लोहांगी जैसे भयंकर भेज दिये हैं।

सूचक ने वेदाचार्य के हाथ से कुछ छुड़ाया है। मुझे तुम्हारे रोक्ना होता है। लेकिन कैसे? मैं ने तिमिस्सी बरबुर तक जो लेक नहीं पा रहा हूँ, तुम्हारे सिर्फ सूचक ही रोक सकता है।



और बड़ी गैकला
हुमको !

लगातार ही
आपककर-

और मुचक भी लगाने के साथ-साथ
अपने ही बंधन में घुसने लगा-



मेरे इधर मुँह ही
उन्नीस काट रहे हैं, मुझे
हुम निश्चिन्ता बंधन
को गैकला होगा



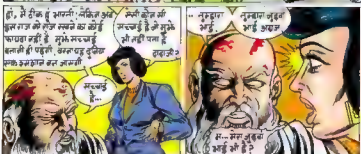
बंधन के लकड़ों ही
लगाने, मुचक पर
हामी ही रहें-

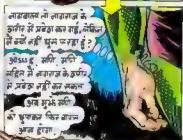
अरे!!



मुचक के हाथ पर
हिकैज कम निश-







बड़ी पर सकलित मुझसे एक
व्यक्ति मिलने आया।

मंत्रणा, अब नु यहाँ क्या
करने आया है? ज्ञानाण्ड को
तंत्र विद्या सिखाऊँ और तन्त्र-
मंत्र की सेवा करने के लिये
विला आमी नहीं भग, ये यहाँ
पर भी अपनी दुष्टता फैलाने
आया।



बीनी बनें
भूल जाओ
वेद-छापी, ज्ञाना
बदल गया है। अब
तो विज्ञान का युग
है। तंत्र और निमित्त
को भला कौन
पूछता है।

मैं तो बहुत अपने किम पर चढ़ता
रहा हूँ कि ज्ञानाण्ड को मैंने नष्ट
करके सिखाया, उस व्यक्ति के कम
पर तन्त्र मंत्र की उलाह विद्या
उससे, बड़ी मुश्किल से मुझसे
पता लगाकर आया हूँ नकि तन्त्र
ज्ञान से न मही, नुससे ही मही
सोच सकूँ।

मेरे नहीं मित्र, बुद्ध पर
बान झल टालो। मैं अपनी पुत्री
चंद्रकलांका को नुसारी धरम
में देना चाहता हूँ। उसको अच्छी
बह बना ले। शिलाविन्द से
विलाह कर दो उसका।

ओह, मैं इसकी बात समझ रहा हूँ।
पह बहुत हो रहा है। इसकी तंत्र दुर्गा
की पढ़ रही है। इसीलिए यह शिलाविन्द
को कामद बलकर उस निमित्त ही भस्म का
प्रयोग करना चाहता है जो मैंने शिलाविन्द
को सिखाई है। मैं शिलाविन्द को इससे
ज्ञान में फैलने नहीं दूँगा।



नुसारा कार्य सफल
करने योग्य नहीं है मंत्रणा। किम भी
अगर नुस सचचा पठकल्प कर रहे हो
तो ईश्वर नुसको स्वयं सफ कर देगा।

किम सोच में पड़ राम मित्र।
मेरी पुत्री आनन्द सुन्दर और सूर्यकांक्षी में निपुण
है। उससे अच्छी कन्या नुसको भला कहां मिलेगी।



मैं अपने पुत्र का विकट किसी
कुरूप और अपंग लड़की के साथ कर
दूँगा, लेकिन तुम्हारी पुत्री को अपनी
बहु कभी नहीं बनाऊँगा!



तुम मेरा और मेरी
पुत्री का अपमान कर
रहे हो बंदाचार्य!

अपनी पुत्री का अपमान तो
तुम खुद कर रहे हो, उसको अपनी
छिल्ली छेजनाओं का मोहरा बन रहे हो!



मैं इस अपमान का बदला
लूँगा बंदाचार्य! मेरी बेटी
तुम्हारे घर की ही बहू
बनेगी जल्द बनेगी!

मेरा कभी नहीं होगा!

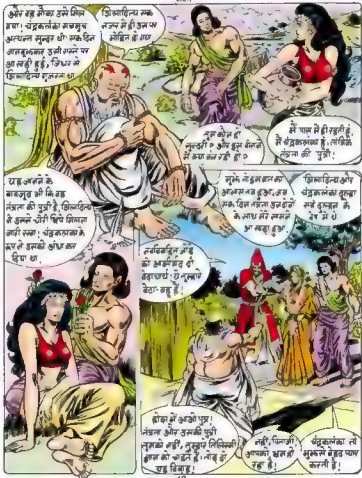
भेकित होली पर
किसका बड़ा चले पाया है?
शिलादिन्य इस होली
की बातें सुन रहा
है!



और अधिकतर जवान लंगोले की तरह दुमने की
अपने पिता के दुम कर्ण को शान्त मजबूतका!

पिताजी मेरा विवाह
किसी सुन्दर कन्या के
बजाय कुरूप और अपंग से
करना चाहते हैं। कायदे से
मुझे अपनी दुश्मनी से
चलना चाहते हैं!

लंगोले बड़ कुलाका
घोड़कर लड़ी गया! उसने तो
बस मौके की तलाश थी!



और वह सोचा उसे मिल
हवा। चंद्रकलंका सब कुछ
अंतर्धान मुन्हा था। एक दिन
जानबूझकर उसी शब्द पर
आ लकी हुई, जिधर से
शिक्षादिन्य राजसभा था।

शिक्षादिन्य सक्त
नज्म में ही उस पर
मोहित हो गए।

मूस कोन हो
मुन्हारी ? और कुन बीनने
में क्या कम रही हो ?

मैं पास में ही खड़ी हूँ,
मैं चंद्रकलंका हूँ, लेकिन
संभला की पुत्री !

राहु अहमते के
बाकजूत भी मि वह
संभला की पुत्री है, शिक्षादिन्य
से उसने पौरी धिपे सिमला
जारी सक्त। चंद्रकलंका के
दूर से उसको अंधा कर
बिधा था।

मूसमें से कुन इन का
आवास नब हुआ, उस
सक्त दिन सक्ता उन दोनों
के साथ सेर ससने
आ लकी हुआ।

शिक्षादिन्य और
चंद्रकलंका तुलना
सब मुन्हा के
दूर में थे।

सबकिदिन जोह
को अहमतेद ही
देवाचार्य से मुन्हा
केटा- महु है !

होका में अउओ पुत्र !
संभला और उसकी पुत्री
मुसको नहीं, मुसुंकर निमिसरी
हसन को अहमते है। नोब से
यह बिबाह !

नहीं, पिलाजी,
आपको अहमते
रहा है !

चंद्रकलंका तो
मुससे बहुत प्यार
करती है !



जो होता था वो ही चुका है
लेता चारों: अब तुम्हें धुक हो
और बहू का मजबूत करो.

महो: चंद्रकान्त को मैं
बहू के घर में करूँ मनेका
मही कनेक विनयिन्
हम घर में नही आ सकने है
अब बहू अकेला अमर

मेरे विनयिन् को यह
सोचकर घर में निकाला छ नकि वह
मेरी बात को शरीरता में ले. लेकिन
अगर तुम्हें ही हुआ:

विनयिन् ने उनसे कुछ नहीं बताया.
लेकिन मंगल के घर में रहने लगा:
हम आम में कि अग्रह सक विन
चंद्रकान्त का मुँह जल: पले बहू
दिल अपने से पहले ही चंद्रकान्त
ने जुड़ने बचने को जन्म
विन:



रुक पुर
और एक
पुत्री.



विनयिन्, मंगल
के घर में रहने चला गया
लेकिन मरचार्ड को समझे
अने हेर मही लगी. जल्दी
ही घर में भरावे होने
लगे.

चंद्रकान्त का
और मंगल विनयिन्
पर निमित्री गज
जलने के सिम बका
हामने लगे.

पुत्र मने फल पहले
पेटा हुआ छ कुनपिम डमका
नाम अहज गमक गज पुत्री
को शाकलाण होने से पहले
ही विनयिन् के मर का
बंध दूर गज.

निमित्री गज न
कमने की मिमि में
चंद्रकान्त का हकको
बचने महीन भेद
कर जने की भमकी
देने लगी:

और फिर
बचने के जलने
के मने मजगा
बाव ...

... मने
गम की!



पिताजी

हिलादिन्य : तुम छायल केले हो
राम पुत्र ? और ये बच्चा ?

मेरी पुत्री है पिताजी ! मिर
हमी को ला पाछ हूं अभी : नंत्रा
के घर का माहौल बच्चों के लिए
उचित नहीं है !



अपना से बेहो, और
मुझे मरने दने बताओ

बहन नहीं है पिताजी : मुझे अपने
पुत्र को मेले बापुस नंत्रा के पास
जाना है .

बह बहन मरनाक
है हिलादिन्य : मैं ही तुम्हारे
साथ जाता हूं !

नहीं पिताजी : अगर
इस बच्ची की मरनासी
की जिस : अब ये अपनी
जिम्मेदारी है ! ...

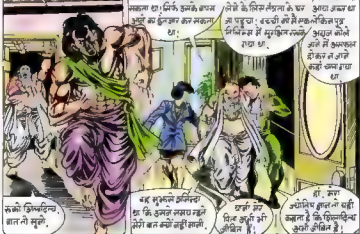


... मैं अपनी बापस
आता हूं .

लेकिन हिलादिन्य नहीं रुका
बच्ची को साथ लेकर छोट
कर मैं उनके पीछे नहीं जा
सकता था : मिर, तुमके बापस
अपने का हुंजर कर सकता
था :

लेकिन दो दिन बीत गए !
हिलादिन्य अपस नहीं आया
ले मैं तुमकी खोज-खबर
लेने के जिस नंत्रा के घर
जा पहुंचा : बच्ची को मैं एक-लेकिन पुत्र
मिजिब में सुरक्षित रखने
राहा था .

नंत्रा से मुझे
पता चला कि
हिलादिन्य बड़ा
आया अब था
अबज कोले
जले मैं कमरफर
होकर न जाने
कहाँ गया था



रुको हिलादिन्य
बात तो सुनो .

बह मुझसे अनिन्दा
था कि तुमने नसप नहने
मेरी बात क्यों नहीं मानी .

तुम्हीं मेर
पित्र अभी भी
जीवित हैं !

हां . मेरा
अपनिष हान नो यही
कहना है कि हिलादिन्य
अपनी जीवित है !

हां, तो मैं कह रहा था कि मैं शिलादिन्य की तलाश में संभ्रता के घर जा पहुंचा था।

अपज की तरफ कभी तन भी मत उठाना बेदाचार। बच्चों पर पहुँच डक तुम्हारी कां का होना है। और अब तो दुमकर बाप भी मजबूत रहा है।



अपज मैं चाहूँ तो तुम्हारी पोती को भी मुझसे धोखा सकता हूँ। लेकिन लड़की को पालने पोसने से लगे मुझे कोई दिक्कत नहीं है और तभी ये दंडकालका को।

दुमकर पहले कि मैं मुझसे बच्ची को शीघ्र लूँ, भला-बुरा ये हाथों से बेदाचार।

कानून के अनुसार संभ्रता ओ कह रहा था बहुत कम भी लकना था।

लेकिन शिलादिन्य अच्छी की जिम्मेदारी मुझे सौंप कर गया था। मुझे काम से एक संभ्रता को तो संभ्रता में बचाना ही था।



दुमकर मैं फिरे का लोह धोकर वहाँ से दूर, दूध में आकर बस गया। जीवन धापन के लिए मेरे पास पर्याप्त धन था।...

... पाँच साल की होने ही मैंने अच्छी छली लकनी को एक कोड़ी का मुकाम में भेज दिया।

शिलादिन्य का कोई पता नहीं चला। तुम्हारी तलाश में मैं जगह-जगह भटक। लेकिन हर बार निराशा ही हाथ लगी। तुम्ही कम में रो-रोकर मेरी आँखें धुली गईं।

दिन गुजरने लगे। अपनी और अपज बड़े होने लगे। अपज का ज्ञान धान मुझे डमकुलके में रहने वाले दुमकर की धिंतों में फैलना रहा।



पता चला कि संभ्रता तुम्हारा लंबा बिरा मिला रहा था। बड़े अपना सारा ज्ञान अपज के दिमाग में भर रहा था। उसे दूसरा संभ्रता बन रहा था।

मैं समझता था कि तंत्राला निमिषी राजा है। पहले का दुष्मन अज्ञान को नॉटिक बतकर निकाल रहा था। लेकिन यह मेरी भूल थी। तंत्राला का सकारण तो कुछ और ही था—

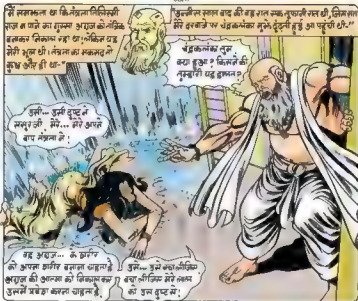
उसी... उसी दुष्ट ने समझाया... मेरे... मेरे अपने बाप तंत्राला ने!

वह अज्ञान... के ठाँवर को अपना ठाँवर बनाता था। अज्ञान की आनस को निकालकर उसमें प्रवेश करना चाहता है।

कब? कब करेगा वह सारी ये नॉटिक क्रिया?

क... उसका नाम की राज को... शिक...

चंद्रकला को मेरी बाँहों में ही दस लोड दिख—



अपना के सरने की चिन्ता मुझे नहीं थी क्योंकि उसकी जन्मपट्टी में मैं थे अन चुका था कि उसकी मृत्यु योंही रात्र में होती है, अदृश्य वर में नहीं—

लेकिन तुमको कोई और मृत्यु वरुण के की चिन्ता मुझे, तब तक नहीं थी—

नहीं! ये नहीं हो सकते, अदृश्य वर नहीं सकता



लेकिन के घर तक मैं अज्ञान की रात को पहुँच चुका था—

“लेकिन अब भी मुझे वर हो चुकी थी—”



बेबाध, मुझ में अज्ञान १ पर मुझ भी वर में अज्ञान है, ये तो सच नहीं है क्योंकि कोई तुमको मृत्यु वर नहीं था लेकिन मैंने तुमकी अज्ञान और तुमके हाथों को अज्ञान कर दिया है



नामिक क्रिया पुरी हो चुकी है

अब अपना अज्ञान इस हाथों में कभी नहीं चुक सकती!

अध्याय इस क्षण से अध्याय की अन्तर्गत नहीं आ सकती तो मेरी अन्तर्गत भी इसमें नहीं आती।

अंधा हो गया, लेकिन फिर भी मेरे मेकर्स नहीं बचते।



अभी मैं मेरी अन्तर्गत की भी मेरे अध्याय से बचाने का काम देना हूँ।

भविष्य युद्ध था वह; मेन्ता की नास्तिक छविओं अन्तर्गत के कारण अन्तर्गत पर ही थी। और अध्याय के कारण वह अन्तर्गत से मेरी निमित्त छविओं में भी पैदा हो कर दी थी।



लड़ने-लड़ने मुबद्द और फिर रात हो गई।
असह्यकर मंत्रता की अपनी पाजब स्वीकार
करनी ही पड़ी। लेकिन जने-जने लड़ मुझे
रोन बनी मैं टूटा रहा।

मैंने आधा काम कर लिया है वेदाचार्य।
अराज के हारि को उसकी अन्त में
अपना करके। अब मुझे इन हारि में
धुमक कर फिर से पुनर्बन्ध प्राप्त करनी
है। इस हारि को जने नुष्ट कर
सकना है और नही ज्यादा दिनों
नक मंत्रता में निपटकर
गन्व सकना है।

अरे, आ.अ. बहुत वेन्ने है मैंने
लेने जैसे मंत्रिक मंत्रता इस
हारि को मैं एक मंत्रे निमित्त
में रसुबा, आंवा पर तेरा मन्त्रा
तक त फटक पास वेदाचार्य का
निमित्त आर कोई नष्ट सकना
है तो हारिद सिर्फ एक प्राणि
निमित्त राज नालिमसज
और कोई नहीं।

मैंने एक अहम निमित्त का निर्माण करके
अराज के आन्तर्गत हारि को उसमें रख
बिठा। और फिर मैं न जाने कहां-कहां भटक।
किन्ती मेरे इसका की नकाइ मैं जे अराज
के हारि में उसकी अन्त को बाय प्रवेष्ट
करा सके। लेकिन मेरा कोई नहीं मिल।
अराज की आन्त मुझमें सम्पन्न करने
आती रहनी थी और इसी दौरान उसको
अपनी बहुत अमर्ती के बारे में पता चला।

बंदूकलंका और तंत्रना ने अराज से यह बात
हमसे छिपाई थी कि उसकी कोई बहाना भी है,
इसलिए बहाने के बारे में जानकर बहुत दुःख हुआ
था। लेकिन मैंने अपनी को तंत्रना के घर
के माहौल से दूर रखने की बात भी थी।
इसीलिए मैंने अपनी को ज तो कभी उसकी
मां के बारे में बताया था और न ही आई के
बारे में। मैं यह भी नहीं जानता था कि
अपनी अपने मां के हाथों इस मां और
आई के दुःख अंत के बारे में जाने इसीलिए
मैंने अराज की आत्मा को भी हमसे अपनी से दूर रखा



तंत्रना ने एक-
दो बार बहुत निमित्त
ने अपने की चेष्टा
की। लेकिन उसफर
नहीं, और अब वह
तन्त्रिस्मान को
लेकर आया
है।

क्योंकि अब वह भी जान गया है कि
अराज की प्राकृतिक मृत्यु का समय आ
गया है। उसके बाद तंत्रिक इच्छा में
सुश्रित रखा गया हमीर बल्लभ बहुत ही
जल्दबाजी में भी अपने निमित्त की
तोड़ निमित्तमाली को इसीलिए निकाल
था तब मैं अराज के हाथ को निमित्त
से बाहर लाकर उसका उचित किया
करने का सकुं, और उसकी भटकनी
आत्मा को मुक्ति दे सकुं।



लेकिन मंथोरवडा हमी
समय तन्त्रिस्मान का भी हमला हो
गया, और निमित्तमाली आता रहा।

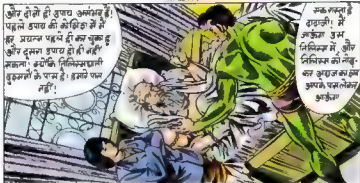
अब तंत्रना ने अराज अराज की
मृत्यु से पहले उसके इच्छा में प्रवेश
या सिखा तो वह कहने मच डेला, क्यों-
कि अभी इस आराज की लकी अनुप
आत्मबलों को अराज ने अपने बका में
करके छान रखा हुआ है। अराज के
इच्छा के साथ-साथ तंत्रना उन पर भी
कहना पड़ेगा। और तंत्र इच्छा
और आत्मबलों के बका पर
पूरी सृष्टि का अहित कर
गालेगा।



उसको रोकने का कोई
उपाय तो होगा दादाजी!

सिर्फ दो उपाय है। एक
ने अराज की आत्मा को तंत्रना में पहले ही के हाथों अराज का हमीर
उसके इच्छा में प्रवेश करा दिया जल्द।

और दूसरा यह कि तंत्रना
से पहले ही हम उसको चले।



और दोनो ही दुपार असंभव हैं!
पहले दुपार की कोठिका में मैं
हर प्रयत्न पहले ही का चुका हूँ
और दूसरा दुपार हो ही नहीं
सकता। क्योंकि नितिरमछानी
बुद्धिमत्ता के पास है। हमारे पास
नहीं!

मक मकता है
दादाजी! मैं
जानता हूँ
नितिरम में, और
नितिरम की नेबु-
का अगुज का हम
अपके पास लेकर
आऊंगा



ये क्या कह रहे हो नारायण
उस नितिरम को तो आपका मैं खुद
ही अब तोड़ नहीं सकता, वैसे भी
जब तक मुझे नितिरम का पहला
अग्रण पार कर पाऊँगा तब तक मेरा
नितिरमछानी के जरिम अग्रज के
हरीर तक पहुँच चुका होता।

छानी मुझे नितिरम की नेबुते
हूँ उसमें पहले अग्रज तक
पहुँचाना होता। मैं यह काम का
नारा दादाजी! आप तो इस मुझे
नितिरम के बारे में बताइए

फिरमोस की नारायण के
नरथ भोज ही जिस
दादाजी

नहीं, भावनी!
सबका शरीर है। मुझे
यहां की सुरक्षा के
लिए भी कोई ज़रूरत
क्योंकि फिरमोस में
यहां की सुरक्षा नहीं
कर सकता



नितिरम की विमर्श पूर्वक समझ
पान असंभव है नारायण। क्योंकि
जाने मुझे सारी बातें पता हैं और
नहीं उनको बताने का समय है।
मेरी हज़ारों भी मेरी नहीं है कि
मैं नृमहोदय साध जा सकूँ।

छात्र में मुझे नारायण उस
नितिरम में घुसने के दो द्वार हैं। जो
द्वार मेला जाता है, वहां मैं अग्रज
के हरीर तक का संपन्न होता है दूसरे
द्वारजों से जाने कल सप्ता होता है।

लेकिन वह छोटा सा नन्हा अन्धान जटिल और रबरपत्रों के निमिषों में भाग हुआ है। तुम मेरा बलाया हुआ एक निमिष मोड़ चुके हो। इसलिये मुझे दुःखी है कि तुम मेरा यह निमिष भी मोड़ सकोगे।



पर ध्यान रहे। ये सब निमिष है, जिसको निमिषराज निमिषराज भी भेड़ नहीं पाया है। जबकि तुमके अंदर किसी भी निमिष का प्रतिरोधी निमिष मचने की क्षमता है। सावधान रहना!

निमिष के छोटे द्वार की स्थिति में तुमको बताना है। सुनो!



स्थिति जानने के बाद नागराज एक पल भी बढ़ा नहीं सका-

जारा सगि धुपाने में व्यस्त था-

अरे- फिर बेपन था मुझे; हर कोने में कोई न कोई निमिष है!



सगि धुपाने की कोई जगह ही नहीं मिल रही है।



अरे- अरे- नागराज तो फिर कहीं आ गया है। यानी मुझे इसके पीछे जाना होगा। सगि धुपाने के लिए वैसे भी इस घर में सगि धुपाने लायक जगह है भी नहीं!

नासिकाज ने खोजना को
छोड़ा। ला बकुल दिया था-

निलिस्स छाती दुस वजन
नासिकाज और तंत्रता के पास है
वे भी जकार निलिस्स के पास ही
होने। क्यों न निलिस्स नेवुने की
कोड़िया करने में पहले उनसे
निलिस्स छाती इस्मिन करने
की कोड़िया की जगह

हो। यही
करना हीक होना



तंत्रता और नासिकाज अभी
निलिस्स में प्रवेश नहीं कर सके थे-

तुमकी जगहकर मैंने कुछ भुल
की है नासिकाज। क्योंकि न तो
तुमने बेदाचार का निलिस्स नेवुने
की कोड़िया की और न ही निलिस्स
के द्वार पर जमे इस सिद्धी के
पहलू को हटा पा रहे हो

लेकिन फिर भी मैं अपनी निलिस्स
इस्मिन को सिर्फ दुसरेतर बरतकर रखना
चाहता हूँ, लेकिन मैं तुम निलिस्स को हर हाल
में पार कर सकूँ। फिर भी अगर तुम्हें मज़
नहीं है तो ले, ये गारा सिद्धी का
पहलू



और निलिस्स
आ गया है...



बेदाचार के निलिस्स का
मसूली मत समझ तंत्रता, हालांकि
अब मेरे पास इस निलिस्स का निलिस्स छाती है...

निलिम्स का प्रवेश द्वार।

आह जे! इसमें प्रवेश कर तल्लिम्स! मैं तो तेरे साथ आ नहीं सकता। क्योंकि निलिम्स-छापी एक ही आदमी-नेकन आ सकता है।

और जेम्स! जेम्स तेरे साथ आ निलिम्स इतना तेरे जैसे पीछे का निलिम्स फिर बलना आसक्त।

फिर पीछे से प्रवेश कर पाऊँगा अल्लेख है! जे! मैं यहाँ पर तेरा हुंजल लकड़ा।

इसके अंदर लाने आ वाला मंत्रना, और ल ही तल्लिम्स!...

... क्योंकि निलिम्सछापी मैं ले आऊँगा।



लेकिन जो अपनी शक्तियों
से सीख ले, वही दुनिया है !
मैं भी तुम्हें जिन्दा छोड़ने की
चाहती हूँ वरना नहीं करेगा !



यही तो मेरी शक्त है कि
तू अपने आपको दुनिया समझ
रहा है तंत्र ! ...



... जबकि तू तो
दुनिया का भी बाप है
बूढ़े !



आइयाह !
आइयाह !
विप्लवकार ! तन्त्रिमत
से कोई दुनिया ! धीनो
इससे निश्चिन्त !



तन्त्रिमत के रहते निश्चिन्त
कहीं नहीं जा सकता ! सोच ले,
नगर ! जान देना या
निश्चिन्त !

ओह ! इसकी मुद्रितों तो
विशालकाय धूर्तों का रूप ले रही है !



लेकिन नगराज को बिष फेंकार
लौक करने का मौका ही नहीं मिला-

उन्मत्त!
ऊऽऽऽऽ

इसने तो बिष
फेंकार बंद करने
के साथ-साथ मुझे
भी डिकेजे में कस
लिया है। इच्छाधरी
इन्कि का प्रयोग
करता हूँ!

तिलिस्मछाली को उठा पाता-

हा हा हा! अब तिलिस्म-
छाली मेरे पास है। छेजना
थोड़ी सी बदलती पड़ेगी
तिलिस्मान! तुम
नगराज को रोका,
और मैं तिलिस्म में
घुसता हूँ!

नगराज के देखते-देखते ही
लंघना, तिलिस्म में प्रवेष्ट
कर चुका था-

नगराज तो इच्छाधरी कर्णों में बदलकर
आजाद हो गया। लेकिन-

अरे! तिलिस्मछाली
मेरे साथ इच्छाधरी
कर्णों में नहीं बदल
पाया है!
मेरे हाथ से छुट-
कर सींचे गिर
गया है!

जब तक नगराज सामान्य रूप में बापस आता-



और नगराज के सामने रह
गया था, इन्कि इन्की तिलिस्मान-

तेरी इन्कियां बिचित्र है
नगराज! इसलिये तुम्हें
सेसे तिलिस्म में बांधता
होगा, जो तेरे साथ-साथ
तेरी इन्कियों को भी
बांध दे!



इस से ईंटों की बरसत होने लगी-



नागराज बचेगा तो जरूर यह हम सभी जानते हैं, लेकिन कैसे हराएगा वह तालिस्मान को और कैसे रोकेगा तंत्रता को अज्ञान का शरीर हासिल करने से? यह तब पता चलेगा जब दूटेंगे...

नागराज का कहर